



Las Claves

Por **Carlos Olivares Baró**
carlosolivaresbaro@hotmail.com | http://blogs.razon.com.mx/lasclaves

El disco de la semana

Saxofón: presagio / Piano: vaticinio

El sax tenor solloza sobre el desierto de la noche: Sonny Stitt (1924 - 1982) se columpia en los resortes del silencio.

Una nota agrieta la humedad del barro: el pianista Sadik Hakim (1919 - 1983) se inmola a la intemperie: desnudo, entrega sus manos a los azares de la irradiación. El sax tenor brama. Un acorde presupone la racha. El sax tenor silba empalmado los retumbos. Un murmullo de conformes se despliega en los fervores de la melodía rancia y suave: detenida y prolongada que define el preludio escoltado por trémolos de armónicos desafiantes. Una ráfaga brota del sax tenor: lamentos lluviosos desabrigan las presunciones. La melodía se alza en el pabellón: el motivo se aquieta sobre la hondura. El pianista viaja por los follajes. El saxofón presagia: el piano vaticina. Cadencia en el albor. Avenencia en el abismo: la única posibilidad, concertar los fraseos de Dios en un coloquio respunteado por el azoro. El eco del saxofón: gimoteo ahogado: imaginaria armónica que se despliega redundante y procaz. La balada modula los rescoldos de la apetencia. Un blues pronuncia un lamento cosido al delirio. Saxofón y piano entrecruzan miradas en la respiración de la sombra: conversan en desbordado dinamismo.

Sonny Stitt Meets Sadik Hakim (Progressive Records, 2013): coincidencia prodigiosa de dos gigantes del bop: el sax tenor & alto: Sonny Stitt y el pianista Sadik Hakim. Conversación derramada de interpretaciones virtuosas. Completan la nómina: Buster Williams (contrabajo) y J.R. Mitchell (batería). Dominio perfecto del tenor y el alto, Sonny Stitt fue alabado por sus colegas: Charlie Parker y Dizzy Gillespie lo consideraban figura sustancial del bebop. Sadik Hakim formó parte de las bandas de Ben Webster, Dexter Gordon y Lester Young. En los funerales de Thelonious Monk interpreta "Round Midnight".

Este fonograma es una obra maestra grabada en New York (1978), el cual aparece ahora remasterizado. Swing, bop y cool en ocho pistas originales y cuatro bonus de tomas alternativas. Entrada con "Christopher Street Jump", composición de Hakim y Stitt: planteamientos de los *abrasos* melódicos-armónicos presentes a lo largo de la placa: agilidad pianística en lirismo plagado de acentos bluesy; y yuxtaposición de permutaciones rítmicas/melódicas de un saxofón muy cercano al estilo de Charlie Parker.

El tiempo se suspende, hambriento y delicado, en la sublime interpretación de "Little Girl Blue" (Rodgers/Hart): glorificados silbos de Stitt y piano cómplice



EL PIANISTA
Hakim y el
sax Stitt.

en dibujos ondulados. Dios suscribe las pronunciaciones de Stitt. Balada de irresistibles consonancias cuya delicada belleza se irradia, desde etérea arenga, en los arrebatos melódicos marcados por el virtuosismo técnico de piano y sax. Cimbreados armonías en el clásico, de Cole Porter, "Easy To Love": Hakim en diálogo con la batería para dar paso al contrabajo que despliega arrojadas pulsaciones desde inquietante walking hasta el remate prodigioso de Stitt. Instigadora versión de "You Are The Sunshine Of My Life", de Stevie Wonder: Stitt en serpenteada prédica que reitera el motivo melódico hasta la irrupción de Hakim, quien replica las frondas melodiosas escoltadas por el contrabajo en trenzados diseños carterianos. Arrolladora la coda de Stitt en redundancias del leitmotiv. "South Georgie Blues" (Hakim/Stitt): muestrario de fogosidades entretreídas. "All God's Children Got Rhythm", estándar de dominio público muchas veces interpretado por Stitt (existe una excelente versión de 1965 con el pianista Bud Powell y el trombonista J. J. Johnson): generosa glosa de un clásico.

Relajarse antes de escuchar "Round Midnight" (Thelonious Monk): Dios vuelve a rondar: ojos con los clústeres yuxtapuestos de Hakim y la algazara taciturna de Stitt, sin descontar el refinado walking del contrabajo y los equilibrados golpes de la batería. "Fine And Dandy" (Paul James/Kay Swift): rumbosa conclusión en tempo de bebop. Álbum imprescindible en la crónica del jazz estadounidense. Escucharlo, después de tres décadas de su grabación: magia que se agradece.



**Sonny Stitt
meets Sadik
Hakim**
Artista: Sonny Stitt
& Sadik Hakim
Género: Jazz
Disquera: Progressive,
2013
Costo: 200 pesos

Imprescindible

Harold Bloom (Nueva York, 1930): crítico literario autor de *El canon occidental* (1994). Profesor de la Universidad de Yale se siente "insatisfecho de los estilos del pensamiento académico" (McPherson). Sus propuestas teóricas en el campo de la crítica literaria provocan discusiones por su método heterodoxo y provocativo. Visión muy personal de la naturaleza y el valor de la literatura. Interesado en explorar la intertextualidad del humanismo y la cultura occidental. *Cómo leer y por qué, El futuro de la imaginación, Shakespeare: la invención de lo humano y Anatomía de la influencia:* textos cardinales.



Leer y escuchar con razón

Salvar al buitre

Autor: Armando González Torres
Género: Aforismo
Editorial: Cuadrivio, 2014
Costo: 100 pesos



SUDÁN, 1993, UN NIÑO DESNUTRIDO ES RONDADO POR UN BUITRE.

El pequeño de espalda al rapaz: el ave acecha. El fotógrafo Kevin Carter espera unos minutos: encuadra el lente y dispara: Premio Pulitzer 1994. Irritación. *Codicia estética y negligencia criminal:* acusa González Torres. No incumbe proteger al infante: al fotógrafo le interesa "salvar la imagen del buitre sobrevolando la humanidad caída". La infancia es aquello que se sublima entre el celaje: tenacidad de la me-

moria: no hay infancia, existe el diseño de un país posible fragmentado en el pasado. El poeta Gonzales Torres decide divagar por esos recodos que nos pesan en desatino. Aforismos encarnados en azoros desolados: sonatina/vals/bolero para humedecer la tristeza.

Se considera:

★★★★★ MUY BUENO

El jardín de Ciro

Autor: Sir Thomas Browne
Género: Ensayo
Editorial: Ficticia, 2014
Costo: 180 pesos



COLECCIÓN EL GABINETE DE CURIOSIDADES DE MEISTER FLOH,

de Ficticia: *El jardín de Ciro*, de Browne, precedido por *La vida de Sir Thomas Browne*, de Samuel Johnson. Dos textos: el primero publicado en 1658; el segundo, en 1756. Sir Thomas Browne (1605 - 1682) escribió de religión, ciencia, esoterismo y medicina. Jorge Luis Borges lo cita al final del cuento "Tlön, Uqbar, Orbis Tertius"; Edgar Allan Poe hace referencia de él en *Los crímenes de la calle Morgue*;

W. G. Sebald lo cita con frecuencia en *Los anillos de Saturno*. Elegante la sucinta biografía trazada por el Doctor Johnson; pero, frondosas las menudencias especulativas de Browne en este jardín de "antes de los jardineros y solamente unos instantes después de la aparición de la Tierra".

Se considera:

★★★★★ EXCELENTE

Dos Orillas

Artista: Antonio Orozco
Disquera: Universal Music, 2014
Género: Pop Latino, balada
Costo: 200 pesos



SÉPTIMO ÁLBUM de estudio del cantante y compositor de Barcelona Antonio Orozco. CD con 15 temas y DVD —concierto grabado el 12 de agosto de 2014 en Cao Roig Festival— con 23 videos. Baladas y sonoridad de pop latino en respaldo orquestal de batería, bajo, guitarras, piano, teclados y coros. Arreglos de Orozco, Caballés, Xavi Pérez y Edy Lan. Voz nervuda de registro grave y rasgado fraseo que se enclava con oficio en los timbres del pop y en las consonancias de la balada.

Destacan: "Temblando" (Orozco), "Llegará" (Orozco/Chávez), "Siempre fue mucho más fácil" —dueto con David Bisbal—, "Toda mi verdad" y "Dos orillas. Fonograma de inspiradoras sublimaciones melódicas.

Se considera:

★★★★★ MUY BUENO

Trios Live

Artista: Joshua Redman
Disquera: Warner Music/Nonesuch, 2014
Género: Jazz
Costo: 290 pesos



JOSHUA REDMAN (sax tenor & soprano), Matt Penman & Reuben Rogers (bajo), Gregory Hutchinson (batería): siete temas en los cuadrantes del hardbop y siluetas de free. Grabado en vivo en el Blues Alley y Jazz Standard, sobresale la naturalidad del flujo de las improvisaciones de Redman: un reto para contrabajo y batería que deben integrar las pulsaciones y los tabaleos a la sorpresiva secuencia de silbos

de un imaginativo concertino. Idiolecto que propicia la conversación instrumental (bajo-batería-sax): de suculentas cascadas armónicas. "Soul Dance", "Mantra" y "Act Natural" —suscritas por el saxofonista— se adhieren a los piélagos del famoso "Trinkle, Trinkle", de Monk.

Se considera:

★★★★★ EXCELENTE